

CAMBIOS DE JOHN COLTRANE

APLICACIONES DE LA RUEDA ARMÓNICA

INTRODUCCIÓN

2

- El sistema de ejes de Béla Bartók (ver presentación correspondiente) proporciona múltiples opciones para escoger los acordes de Tónica, Dominante y Subdominante en cada tonalidad dada.
- Por otra parte, si tenemos 12 notas y 3 funciones armónicas, lo “lógico” sería escoger los acordes de Tónica, Dominante y Subdominante dividiendo la octava en 3 partes iguales. Esto significa que, entre las fundamentales de estos 3 acordes, habría siempre un intervalo de 3ª Mayor (2 Tonos).

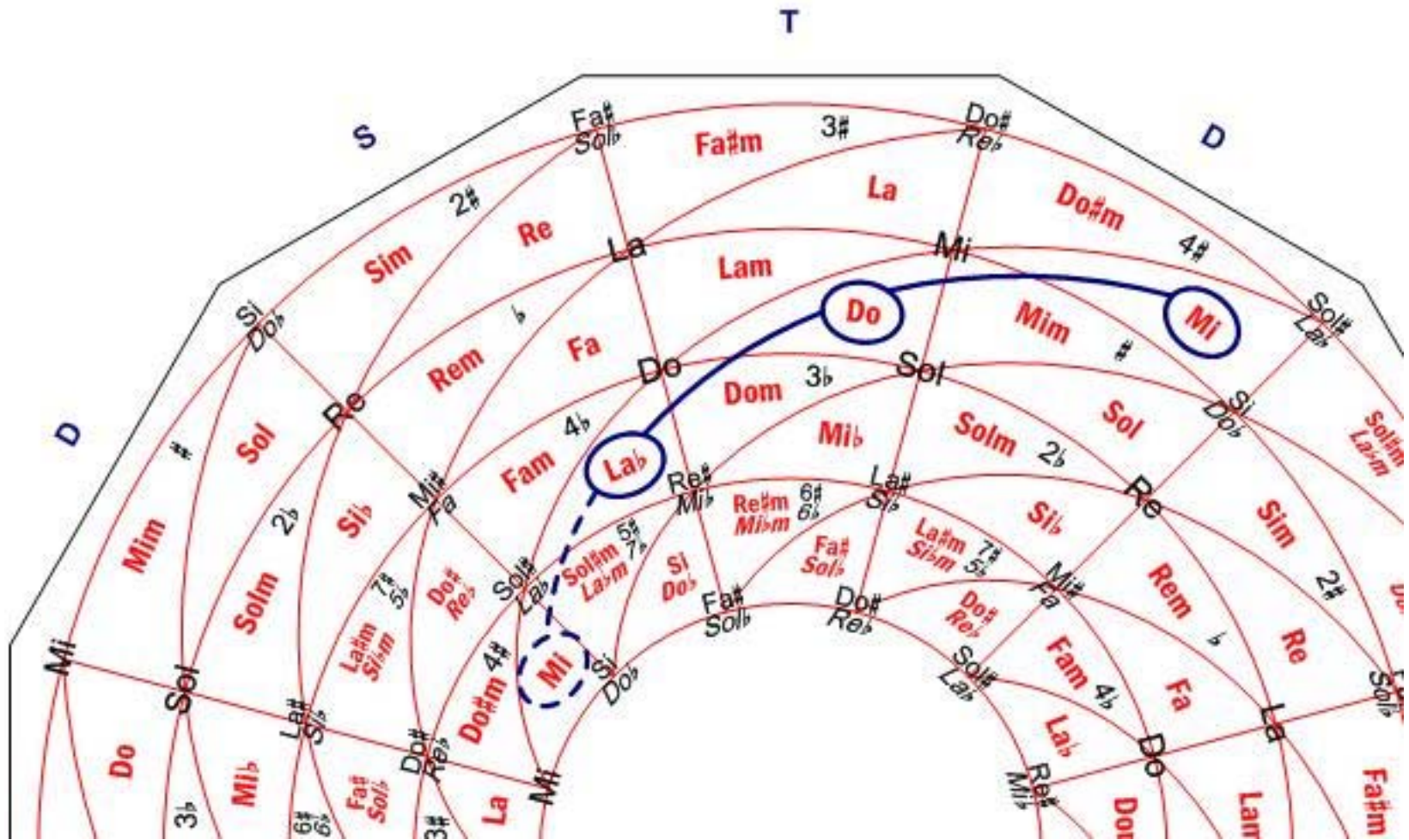
CAMBIOS DE COLTRANE

4

- Por ejemplo, si la tónica es Do Mayor, tomaríamos como Dominante Mi Mayor y como Subdominante La \flat Mayor. En la Rueda Armónica, estos 3 acordes se representan sobre una línea espiral.
- Puesto que siempre hay 2 tonos entre estos 3 acordes, las 3 funciones armónicas presentan una perfecta simetría, diluyéndose el concepto de Tónica.
- Esta idea de dividir la octava en 3 partes iguales fue ampliamente desarrollada por el gran saxofonista de Jazz John Coltrane, con el mérito adicional de que él desconocía el sistema de ejes de Bartók.

CAMBIOS DE COLTRANE

5



CAMBIOS DE COLTRANE

6

- El ejemplo más famoso de utilización de esta técnica por parte de Coltrane es, sin duda, *Giant Steps*.
- En esta pieza, los acordes básicos son $\text{Si}\Delta$, $\text{Sol}\Delta$, $\text{Mi}\flat\Delta$ y el paso de uno a otro se realiza mediante un V7 , que a veces va precedido de un IIm .
- Así, se tienen progresiones por terceras descendentes:

$\text{Si}\Delta$ Re7 $\text{Sol}\Delta$ $\text{Si}\flat7$ $\text{Mi}\flat\Delta$

o también por terceras ascendentes:

$\text{Mi}\flat\Delta$ Lam Re7 $\text{Sol}\Delta$ $\text{Do}\sharp\text{m}$ $\text{Fa}\sharp7$ $\text{Si}\Delta$